

# LICEO MAX PLANCK

Materia: Español y Literatura

Grado: Octavo

Prof. Luis Alejandro Peña Quevedo

- Material de Clase

**Tema: Romanticismo y costumbrismo en Colombia.**

**Introducción:**

## **El Romanticismo en Colombia.**

### Literatura del romanticismo en Colombia



▶ El romanticismo fue un periodo filosófico, artístico y literario que apareció en Europa a principios del siglo XIX extendiéndose rápidamente por todo el mundo para refugiarse en su última decadencia en América latina, donde vive su último momento de esplendor hacia la mitad del siglo XIX.

▶ El romanticismo fue una reacción frente a la tradición establecida; propugnaba la emancipación del individuo, cuyos rasgos particulares parecían correr el peligro de disolverse en la colectivización social creciente. Lo subjetivo, lo irracional y lo imaginativo empezaron a abrirse paso en un movimiento que planteó un giro total hacia lo humano, la naturaleza y la belleza inalcanzable, ideal y sublime. Los artistas románticos buscaron una huida de la realidad circundante, en busca de los territorios menos explorados, dando rienda suelta a la fantasía, la emoción y el encuentro con la naturaleza y la historia remota.

▶ La poesía, el teatro, la novela, el ensayo, el artículo de costumbres y la leyenda son las formas literarias más abundantes del romanticismo. Bien puede decirse que el movimiento es responsable del auge que goza la novela y de su afianzamiento como género tras los primeros intentos en la época anterior. La novela más representativa aunque algo tardía del periodo es, sin duda, *Maria* (1897) de Jorge Isaacs.

## Características de la literatura del romanticismo en Colombia

- ▶ **EL CULTO AL YO:** La individualidad, la exaltación de la propia personalidad, sin que importe las reglas o los preceptos.
- ▶ **EL ANSIA DE LIBERTAD:** Se ve reflejado en todas las luchas de la época de la independencia y la pos-independencia.
- ▶ **LA POLÍTICA:** Se fundamenta en los postulados de la revolución francesa y proclama la libertad del ciudadano para manifestar sus puntos de vista e intervenir en los asuntos del gobierno y de la nación.
- ▶ **LOS SENTIMIENTOS:** Se entrega a las mas violentas paciones: entusiasmo, desesperación, melancolía, etc.
- ▶ **LA ANGUSTIA EXISTENCIAL:** Pierde la confianza en la razón y se siente victima del destino, no sabe si hay algo mas allá de la vida, se llena de dolor y llega a la desesperación.
- ▶ **EL ESPÍRITU IDEALISTA:** El inmenso deseo de construir un mundo mejor, lo lleva construir unos ideales concretos que manifiesta en la patria, en la mujer, en la humanidad, etc.

## Temas de la literatura del romanticismo en Colombia

- ▶ **INTIMIDAD DEL POETA:** Es en si mismo el tema de composición poética y exhibe sus sentimientos.
- ▶ **EL PAISAJE:** Adapta el paisaje a sus sentimientos.
- ▶ **EXALTACIÓN DE LO NACIONAL Y LO POPULAR:** Se reconstruyen de aspectos del folclor y las expresiones culturales del territorio colombiano.
- ▶ **LA VIDA Y LA MUERTE:** El dilema existencial, el amor frustrado, la vida fugaz.



# Géneros de la literatura del romanticismo en Colombia

Surgieron dos géneros: el LIRICO y el NARRATIVO.

En el lírico, los poetas románticos quisieron expresarse con el lenguaje del espíritu, que para ellos era la poesía. Su escritura no solo busca construir imágenes hermosas con palabras, también fue una forma de protestar contra el lenguaje mecánico de la ciencia y la técnica moderna.

En la narrativa, se destacó Jorge Isaacs, cuya novela María recreaba uno de los temas del romanticismo europeo había puesto de moda: los amores desgraciados. Su escritura fue de un lirismo tal, que incluso se puede pensar que algunos fragmentos de María son verdaderos poemas en prosa.



- **Tarea o actividad**

1. Escribir en el cuaderno a que se denomina la Literatura del Romanticismo, ¿qué siglos abarcó, ¿cuáles son sus características?
2. Escribir en la carpeta la biografía de Rafael Pombo y Jorge Isaacs con sus obras.
3. Hacer la lectura de los siguientes cuentos de Rafael Pombo y completar la tabla en la carpeta.

Título del cuento	Número de versos	Palabras ambiguas	Análisis de la poesía.
El gato bandido			
Simón el bobito			

## **Simón el bobito.**

Simón el bobito llamó al pastelero:  
¡a ver los pasteles, los quiero probar!  
-Sí, repuso el otro, pero antes yo quiero  
ver ese cuartillo con que has de pagar.  
Buscó en los bolsillos el buen Simoncito  
y dijo: ¡de veras! no tengo ni unito.

A Simón el bobito le gusta el pescado  
Y quiere volverse también pescador,  
Y pasa las horas sentado, sentado,  
Pescando en el balde de mamá Leonor.

Hizo Simoncito un pastel de nieve  
Y a asar en las brasas hambriento lo echó,  
Pero el pastelito se deshizo en breve,  
Y apagó las brasas y nada comió.

Simón vio unos cardos cargando viruelas  
Y dijo: -¡qué bueno! las voy a coger.  
Pero peor que agujas y puntas de espuelas  
Le hicieron brincar y silbar y morder.

Se lavó con negro de embolar zapatos  
Porque su mamita no le dio jabón,  
Y cuando cazaban ratones los gatos  
Espantaba al gato gritando: ¡ratón!

Ordeñando un día la vaca pintada  
Le apretó la cola en vez del pezón;  
Y ¡aquí de la vaca! le dio tal patada  
Que como un trompito bailó don Simón.

Y cayó montado sobre la ternera  
Y doña ternera se enojó también  
Y ahí va otro brinco y otra pateadera  
Y dos revolcadas en un santiamén.

Se montó en un burro que halló en el mercado  
Y a cazar venados alegre partió,

Voló por las calles sin ver un venado,  
Rodó por las piedras y el asno se huyó.

A comprar un lomo lo envió taita Lucio,  
Y él lo trajo a casa con gran precaución  
Colgado del rabo de un caballo rucio  
Para que llegase limpio y sabrosón.

Empezando apenas a cuajarse el hielo  
Simón el bobito se fue a patinar,  
Cuando de repente se le rompe el suelo  
Y grita: ¡me ahogo! ¡vénganme a sacar!

Trepándose a un árbol a robarse un nido,  
La pobre casita de un mirlo cantor,  
Desgájase el árbol, Simón da un chillido,  
Y cayó en un pozo de pésimo olor

Ve un pato, le apunta, descarga el trabuco:  
Y volviendo a casa le dijo a papá:  
Taita yo no puedo matar pajaruco  
Porque cuando tiro se espanta y se va.

Viendo una salsera llena de mostaza  
Se tomó un buen trago creyéndola miel,  
Y estuvo rabiando y echando babaza  
Con tamaña lengua y ojos de clavel.

Vio un montón de tierra que estorbaba el paso  
Y unos preguntaban ¿qué haremos aquí?  
Bobos dijo el niño resolviendo el caso;  
Que abran un grande hoyo y la echen allí

Lo enviaron por agua, y él fue volandito  
Llevando el cedazo para echarla en él  
Así que la traiga el buen Simoncito  
Seguirá su historia pintoresca y fiel.

## El gato bandido

Michín dijo a su mamá:  
"Voy a volverme Pateta,  
y el que a impedirlo se meta  
en el acto morirá.  
Ya le he robado a papá  
daga y pistolas; ya estoy  
armado y listo; y me voy  
a robar y matar gente,  
y nunca más (¡ten presente!)  
verás a Michín desde hoy".  
Yéndose al monte, encontró  
a un gallo por el camino,  
y dijo: "A ver qué tal tino  
para matar tengo yo".  
Puesto en facha disparó,  
retumba el monte al estallo,  
Michín maltrátase un callo  
y se chamusca el bigote;  
pero tronchado el cogote,  
cayó de redondo el gallo.  
Luego a robar se encarama,  
tentado de la gazuza,  
al nido de una lechuza  
que en furia al verlo se inflama,  
mas se le rompe la rama,  
vuelan chambergo y puñal,  
y al son de silba infernal  
que taladra los oídos  
cae dando vueltas y aullidos  
el prófugo criminal.  
Repuesto de su caída  
ve otro gato, y da el asalto  
"¡Tocayito, haga usted alto!  
¡Déme la bolsa o la vida!"  
El otro no se intimida  
y antes grita: "¡Alto el ladrón!"  
Tira el pillo, hace explosión  
el arma por la culata,  
y casi se desbarata

Michín de la contusión.  
Topando armado otro día  
a un perro, gran bandolero,  
se le acercó el marrullero  
con cariño y cortesía:  
"Camarada, le decía,  
celebremos nuestra alianza";  
y así fue: diéronse chanza,  
baile y brandy, hasta que al fin  
cayó rendido Michín  
y se rascaba la panza.  
"Compañero", dijo el perro,  
"debemos juntar caudales  
y asegurar los reales  
haciéndoles un entierro".  
Hubo al contar cierto yerro  
y grita y gresca se armó,  
hasta que el perro empuñó  
a dos manos el garrote:  
Zumba, cae, y el amigote  
medio muerto se tendió.  
Con la fresca matinal  
Michín recobró el sentido  
y se halló manco, impedido,  
tuerto, hambriento y sin un  
real.

Y en tanto que su rival  
va ladrando a carcajadas,  
con orejas agachadas  
y con el rabo entre piernas,  
Michín llora en voces tiernas  
todas sus barrabasadas.  
Recoge su sombrerito,  
y bajo un sol que lo abrasa,  
paso a paso vuelve a casa  
con aire humilde y contrito.  
"Confieso mi gran delito  
y purgarlo es menester",  
dice a la madre; "has de ver  
que nunca más seré malo,

¡oh mamita! dame palo  
¡pero dame qué comer!"

**Nota:**

- **Entrega y Evaluación**

Plazo de entrega: Viernes 8 de mayo antes de las 8:00 p.m.

Modalidad de entrega: Entrega virtual: Tomar la foto y enviar al correo la evidencia del trabajo. Correo [imp.lenguacastellana@gmail.com](mailto:imp.lenguacastellana@gmail.com)